

MUNDI

FICHE TECHNIQUE

1 Généralités

1.1 La formation

Type de formation : trio jazz acoustique.

Composition :

- Piano : Joseph Scola.
- Contrebasse : Doriane Desous.
- Batterie : Frédéric Bilhaut.

Configurations possibles :

- Acoustique (type club, encombrement et volume sonore réduits).
- Amplifié (type scène, salle moyenne ou grande).

1.2 Matériel

1.2.1 Matériel fourni par la formation :

- Instruments : contrebasse et batterie.
- Ampli contrebasse et cellule.

1.2.2 Matériel fourni par l'organisateur :

- Piano acoustique (correctement accordé, de préférence à queue).
- Sonorisation (prise de son, mixage, façade et retours).
- Éclairage (éventuellement statique).
- Divers : alimentation électrique, siège piano réglable.

1.3 Installation

Temps de mise en place des instruments et accessoires : environ 45 minutes. Prévoir si possible un accès direct à la scène pour le déchargement des véhicules, et un lieu fermé permettant d'entreposer les effets personnels et les boîtes servant au transport. Prévoir une alimentation électrique sur scène pour la contrebasse.

2 Scène

Encombrement : en plus du piano, environ 1,50x1,50m pour la batterie et autant pour la contrebasse. Espace total minimum : 7m² en configuration acoustique, et 9m² en configuration amplifiée. Voir plan de scène en annexe.

3 Sonorisation

3.1 Prise de son

3.1.1 Piano

Pour un piano à queue, deux micros type KM184. Selon le piano mis à disposition par l'organisateur, les détails sont laissés à l'appréciation de l'ingénieur du son. Pieds de micros en conséquence.

3.1.2 Contrebasse

La prise de son se fait en deux points :

- Directement sur la cellule via DI-box.
- Par micro sur la contrebasse, type RE20 ou SM57.

En outre, un ampli basse (Pentatonic) est présent sur scène pour monitoring, branché sur la cellule. Un pied est nécessaire pour le micro contrebasse.

3.1.3 Batterie

Au minimum deux micros statiques « overhead » (type SM81). Si nécessaire (grande salle), peuvent s'y ajouter un micro grosse-caisse (type Beta52), un micro caisse-claire (type SM57), et éventuellement toms et hit-hat. A noter : grosse caisse non percée, beaucoup d'harmoniques. Configuration de la batterie : GC 18", tom 12", tom basse 14", CC 14x5", HH 13", cymbales 20" et 18".

Pieds de micros : au moins 2 pieds perche pour les overheads. Si prise de son GC, trépied indispensable (GC non percée). En fonction des micros, pied ou attaches pour CC, HH et toms.

3.2 Retours scène

Un retour pour chaque musicien, si possible avec chacun une ligne individuelle. Si l'espace est réduit, possibilité de partage d'un seul retour entre la contrebasse et la batterie.

3.3 Diffusion en façade

Rien à signaler.

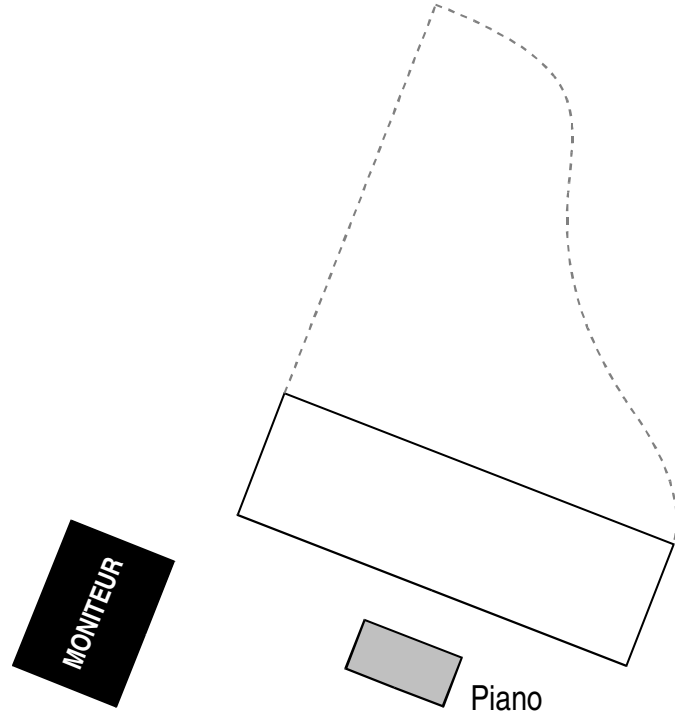
4 Éclairage

Un éclairage statique convient. Le choix d'un éclairage dynamique est laissé à la discrétion de l'organisateur selon les moyens disponibles. Dans ce dernier cas, l'autonomie du technicien est requise, aucun scénario d'éclairage ne pouvant être défini à l'avance.

5 Configuration acoustique

En configuration acoustique, le piano doit pouvoir être ouvert de façon à obtenir un volume sonore suffisant. Prévoir la place et l'alimentation électrique pour une légère amplification de la contrebasse. Un éclairage suffisant est nécessaire.

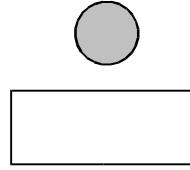
6 Plan de scène



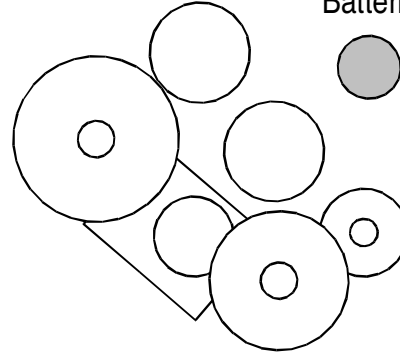
AMPLI CB

MONITEUR

Contrebasse



Batterie



MONITEUR